

Journée d'étude *Art concret* *+ universel = Constructif* *avec boussole*

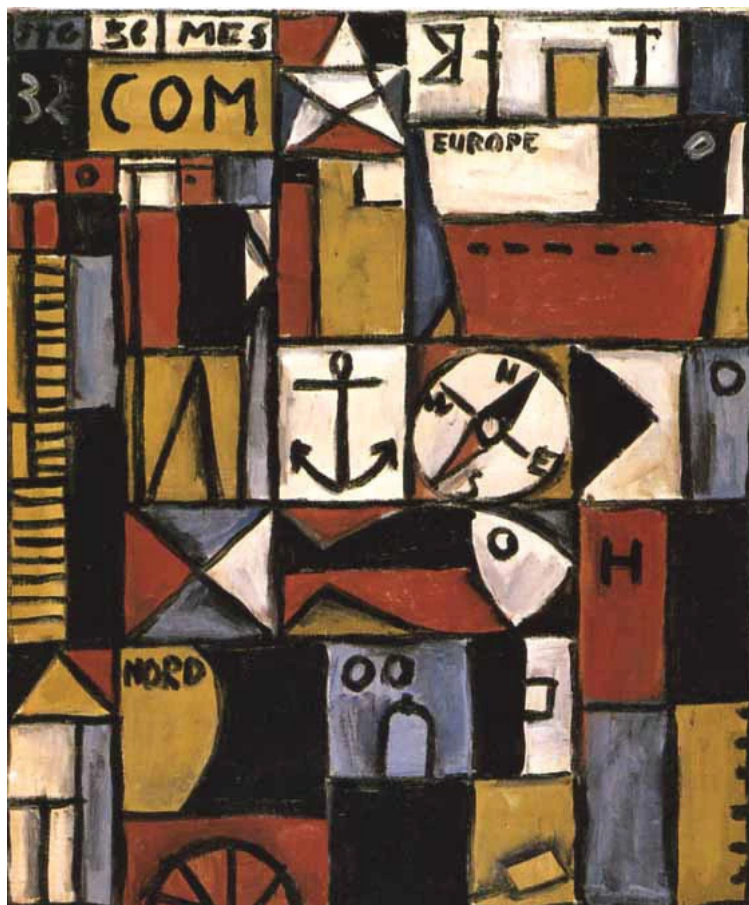
En partenariat avec l'Espace de l'art concret et le Centre André Chastel

Conférence

Centre André Chastel • Paris 02
13 novembre 2024

À voir

Événements passés



© Paris, Centre Pompidou

Joaquín Torres García, *Constructif avec boussole*, 1932. Huile sur toile clouée sur bois, 65 x 54,4 cm.

Après « art concret + nature = Homme vu par une fleur » et « art concret + graphisme = ABC con fantasia », le **Centre André-Chastel**, le **Centre national des arts plastiques** et l'**Espace de l'Art Concret** organisent une troisième journée d'étude consacrée à l'**art concret**. Comme les précédentes,

elle cherche à multiplier les perspectives sur ce courant majeur de l'art et de l'abstraction au XXe siècle, en lien avec la jeune recherche et la recherche internationale sur le sujet.

« L'art est universel », dit le premier des six points du manifeste « Base de la peinture concrète », publié en 1930 en ouverture de l'unique numéro de la revue Art concret. Pour ses signataires, l'universalité en question se fonde sur la raison mathématico-géométrique. Elle inspire une langue plastique et visuelle qui tourne la page des origines mystiques des débuts de l'abstraction pour se proposer comme la langue commune d'une humanité réconciliée. Cette pétition de principe a le mérite de la clarté. Elle soulève pourtant de nombreuses questions à l'heure même où la notion d'universel est battue en brèche et soupçonnée de n'être qu'un instrument au service de l'expansion d'une vision eurocentrée. Elle doit donc au minimum être contextualisée : elle apparaît au seuil de la décennie de tous les dangers et tente d'opposer son faible rempart à la montée des nationalismes, des politiques raciales et identitaires. Son projet n'est alors pas séparable de celui des avant-gardes et de l'art moderne en général : élargir la communauté humaine en établissant les conditions d'un véritable cosmopolitisme, par-delà les barrières politiques, linguistiques et culturelles.

Pour autant — et c'est ce que propose de faire cette journée d'étude —, cette promesse mérite d'être évaluée à l'aune de ses réalisations. Elle a plusieurs occasions de s'accomplir à la faveur du mouvement de globalisation des échanges qui, dès les années 1940-1950, affecte notamment les mondes latino-américains et arabo-musulmans, les deux aires géographiques et culturelles plus particulièrement scrutées ici dans leur capacité à absorber, hybrider et restituer les données de l'art concret. Comme à l'habitude, les travaux de cette journée d'étude se placent sous le signe d'une œuvre spécialement choisie : *Constructif avec boussole* (1932), de l'artiste uruguayen Joaquín Torres García (1874-1949). Non seulement



Actualités Soutien à la création

Acquisition et Commande Collection et dépôt

Prêt professionnel Ressource professionnelle

Agenda

Annuaire

Connexion

Et

voyageurs ; elle signale l'importance dans notre approche des circulations et des échanges — plutôt que des essentialisations et des assignations à l'identité.

Conception scientifique

- Arnaud Pierre, professeur à Sorbonne Université, Centre André-Chastel

Comité scientifique

- Aude Bodet, cheffe du pôle collection du Centre national des arts plastiques
- Isabelle Ewig, maîtresse de conférences, Sorbonne Université, Centre André-Chastel
- Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret

Programme

9h15

Accueil des participants

9h30

Introduction générale

Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques et Fabienne Grasser-Fulchéri, directrice de l'Espace de l'Art Concret

9h45

Introduction à la problématique de la journée d'étude

Arnauld Pierre, professeur d'histoire de l'art à Sorbonne Université, Centre André-Chastel

BOUSSOLE LATINO-AMÉRICAIN

10h15

« Construction », « invention », « rupture » : récits comparés de l'art concret en France, Argentine et Brésil après 1945

Cecilia Braschi, docteure en histoire de l'art et commissaire d'exposition indépendante

11h

Pause

11h15

Tableau, relief, structure : l'objet concret à la croisée des Amériques (Buenos-Aires - La Havane - New York)

Roxane Ilias, doctorante à Sorbonne Université, Centre André-Chastel

12h

Geraldo de Barros : forma - fotoforma - objeto-forma

Michel Favre, cinéaste et responsable de l'archive Geraldo de Barros (Genève)

BOUSSOLE ARABO-MUSULMANE

14h30

« Explorations dans un système de formes étranger » : Karl Gerstner et l'art islamique

Paul Bernard, directeur du Kunsthhaus Biel Centre d'art Bienne (Suisse)

15h15

Diagonales du « modernisme autrement » : Rasheed Araeen et les héritages de l'art concret

Kylie Gilchrist, maîtresse de conférences invitée, Faculty of Arts & Sciences, Aga Khan University Karachi

16h

Pause

16h15

Déterritorialisations de l'art concret entre Bagdad, Casablanca et Beyrouth, en passant par Téhéran

Morad Montazami, directeur de Zamân Books & Curating

17h

Mesurer la terre

Mehdi Mutashar, artiste

17h45

Discussion générale et clôture

18h15

Apéritif

Programme

[Télécharger le PDF \(605 ko\)](#)

Adresse

Centre André Chastel
Institut national d'histoire de l'art - Galerie Colbert - salle Vasari (1er étage)
2 rue Vivienne
75002 Paris 02
France

Dernière mise à jour le 6 novembre 2024

Traits plastiques

Inscrivez-vous à la lettre d'information et recevez les actualités du Cnap

Entrez votre adresse électronique

S'abonner

Consultez la dernière lettre d'information

Contactez le Cnap

Facebook

Instagram

YouTube

Dailymotion

LinkedIn