

Este é o cache do Google de <http://www1.folha.uol.com.br/fsp/acontece/225134-mostra-exibe-obras-no-limiar-do-invisivel.shtml>. Ele é um instantâneo da página com a aparência que ela tinha em 6 jul. 2015 06:09:56 GMT.

A [página atual](#) pode ter sido alterada nesse meio tempo. [Saiba mais](#)

[Versão completa](#) [Versão somente texto](#) [Ver código-fonte](#)

Dica: para localizar rapidamente o termo de pesquisa nesta página, pressione **Ctrl+F** ou **⌘-F** (Mac) e use a barra de localização.



- Login | Logout
- Assine a Folha
- Atendimento
- Versão Impressa

FOLHA DE S.PAULO

★ ★ ★ UM JORNAL A SERVIÇO DO BRASIL

SEGUNDA-FEIRA, 6 DE JULHO DE 2015 03:09

- Seções
- Opinião
- Política
- Mundo
- Economia
- Cotidiano
- Esporte
- Cultura
- F5
- Classificados
- 19

Últimas notícias Regiões vinícolas de Champagne e Borgonha viram patrimônio mundial

Buscar...

edição impressa

segunda-feira, 6 de julho de 2015 índice geral

acontece ★ ★ ★

TAMANHO DA LETRA + - | COMUNICAR ERROS | IMPRIMIR | LINK | COMPARTILHAR

Mostra exhibe obras no limiar do invisível

Esculturas e instalações de vidro, luz e neon, além de performance clássica de Bruce Nauman, discutem a imaterialidade

No Sesc Belenzinho, estão trabalhos de Laura Vinci, Carlito Carvalhosa, Keith Sonnier, James Turrell e outros que ofuscam visão

SILAS MARTÍ DE SÃO PAULO

Exagerado, ele caminha sobre os contornos de um quadrado no chão, pondo um pé na frente do outro na mesma linha, o quadril mexendo para os lados num requebrar mais do que desajustado.

Nessa performance solitária, filmada em seu ateliê no fim dos anos 1960, Bruce Nauman dava corpo --de forma literal-- a um desenho hipotético, inerte no assoalho. É dessas coisas frágeis, quase resvalando no invisível, que fala uma exposição agora em cartaz no Sesc Belenzinho.

Na montagem organizada por Adon Peres e Ligia Canongia, o filme do artista americano está um pouco escondido na segunda sala da mostra, mas serve de síntese dessa ideia de imaterialidade.

Mais histórica, uma instalação de Carlito Carvalhosa logo na entrada da exposição dá outro resumo do conceito, com lâmpadas fluorescentes e taças de cristal coladas num paredão --a potência da luz transformando tudo num borrão brilhante e intenso.

É uma imagem que demora a desgrudar da retina, deixando um eco visual como filtro para o resto das obras, como um cacho de objetos de vidro de Laura Vinci. Vista logo depois do trabalho de Carvalhosa, sua escultura parece vibrar na galeria.

fac-símile da capa

Edição São Paulo | Edição Nacional



★ ★ ★ Experimente a edição digital



Só para assinantes da Folha

LEIA OS TEXTOS DA VERSÃO IMPRESSA

busca

PESQUISAR

editorias

- Fac-símile da capa
- Poder
- Mundo
- Mercado
- Cotidiano
- Esporte



Coleção Zorro - O Cavaleiro Solitário (DVD)
Edição reúne seis episódios do Cavaleiro Solitário dos anos 1949 e 1950

Por R\$ 34,90

Comprar

CMA Series 4

O melhor sistema para investir na bolsa!

Também funcionam como uma espécie de dueto visual os trabalhos do francês François Morellet, um dos nomes fortes da arte cinética, e do minimalista americano Keith Sonnier. Enquanto Morellet pendura do teto uma série de hastes arqueadas de neon vermelho, Sonnier cria prateleiras de vidro contornadas por feixes de neon colorido.

Nesse ponto, a noção de imaterialidade da mostra arrisca parecer literal demais, com trabalhos quase virando ilustração de uma ideia só por serem transparentes ou luminosos, um tanto etéreos.

Mesmo dotados de solidez inquestionável, o vidro, as lâmpadas e os neons delineiam, uma atmosfera fantasmagórica. Enquanto contornos de um terreno intangível, essas peças, como Nauman fez com o próprio corpo, acabam estruturando uma outra esfera do real.

Diante disso, a obra do americano James Turrell, uma forma geométrica que surge num canto escuro como projeção de luz, dá o passo mais decisivo da mostra. É um trabalho que clama para ser tocado, já que a intensidade da luz dá um aspecto quase sólido ao volume, mas joga com a decepção --de perto, ele não passa de uma sombra flutuante.

Na mesma pegada, Brígida Baltar aparece no alto de um morro tentando encher de neblina uma série de frascos de vidro presos a um colete. Num estranho registro visual, algo como um cruzamento entre "A Noviça Rebelde" e "O Morro dos Ventos Uivantes", Baltar cria um belo filme sobre a vontade de pôr as mãos no infinito, naquilo que se esvai.

É um prelúdio aos tubos metálicos de Paola Junqueira, na outra sala da mostra. Quase na altura dos olhos, eles chamam a atenção como estranhas lunetas, mas ventiladores lá dentro sopram um ar frio na cara de quem se aproxima --o estranho frescor dessa tal imaterialidade.

IMATERIALIDADE

QUANDO de ter. a sáb., das 10h às 21h; dom., 10h às 19h30; até 27/9

ONDE Sesc Belenzinho, r. Pe. Adelino, 1.000, tel. (11) 2076-9700

QUANTO grátis

Ilustrada
Quadrinhos

opinião

Editoriais
Tendências/Debates
Painel do Leitor
Erramos
Semana do leitor

semanais

Tec
Equilíbrio
Turismo
Comida
The New York Times
Folhinha
Ilustríssima
Especial

classificados

Imóveis
Carreiras e Empregos
Veículos

revistas

Guia da Folha
sãopaulo
Serafina

pesquisas

Arquivo Folha

serviços

Ombudsman
Assine a Folha
Atend. ao Assinante

pesquise as edições anteriores

JULHO 2015						
D	S	T	Q	Q	S	S
28	29	30	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

FOLHA

★ ★ ★

FOLHA DE S.PAULO

Acervo Folha
Sobre a Folha
Expediente
Fale com a Folha
Folha en Español
Folha in English
Folhaleaks
Folha Íntegra
Folha Transparência
Folha 10
E-mail Folha

Login | Logout
Assine a Folha
Atendimento
Versão Impressa

POLÍTICA

Poder
Eleições 2014
Petrolão
Protestos de março
Tudo Sobre

MUNDO

Mundo

PAINEL DO LEITOR

Painel do Leitor
A Cidade é Sua
Envie sua Notícia
Semana do Leitor
Agenda Folha

COTIDIANO

Cotidiano
Folha Verão
Especial Crise da Água
Educação
Escolha a Escola
Mapa da chuva
Simulados
Ranking Universitário
Rio de Janeiro

CIÊNCIA

Ciência
Ambiente

SAÚDE

Equilíbrio e Saúde

CULTURA

Ilustrada
Grade de TV
Melhor de São Paulo
Moda
Cartuns
Comida
Banco de receitas
Guia
Ilustríssima

F5

Bichos
Celebidades
Colunistas
Fofocas
Fotos
Saiu no NP
Fotos
Televisão
Top 5
Você viu?

+ SEÇÕES

As Mais
Em Cima da Hora
Empreendedor Social
Erramos

ES

A ()
Cc
Sa

TV

TV
Ac

CI

Ce
Im
Ne
Ve

RI

Fa