

dossier de presse

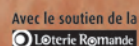
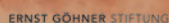
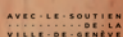
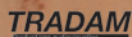
si près si loin

un film de Michel Favre

un scénario de Michel Favre et Carmen Perrin
un montage de Orsola Valenti
une musique de Peter Scherer
un mixage de François Wolf
une production Akka Films – Joëlle Bertossa / Nicolas Wadimoff

en coproduction avec Tradam SA
et la Haute Ecole d'Art et de Design HEAD - Genève - Département cinéma/cinéma du réel
avec la participation de RTS Radio Télévision Suisse - Unité des Films Documentaires

74 minutes – Suisse – 2012 – info@tradam.ch – www.fabmic.ch



si près si loin

fiche technique et informations pratiques

<u>Titre original</u>	si près si loin
<u>Titre en anglais</u>	so close so far
<u>Format de tournage</u>	HD (XDCam EX)
<u>Durée</u>	73 minutes 45 secondes
<u>Format de diffusion</u>	DCP, Blu-ray Disc
<u>Encodage</u>	1080p24 (DCP) – 1080p25 (BD, HDCam) Anamorphic PAL (Beta D)
<u>Fenêtre de projection</u>	16:9
<u>Langues du film</u>	aymara et espagnol
<u>Sous-titres</u>	français, allemand, anglais, espagnol et portugais
<u>Image</u>	couleur et noir & blanc
<u>Format audio</u>	Multicanal 5.1
<u>Dates de tournage</u>	octobre – novembre 2010
<u>Mois de production</u>	mars 2012
<u>Première mondiale</u>	Visions du Réel, Nyon, Suisse, avril 2012
<u>Envoi de la copie</u>	réalisateur
<u>Retour de la copie</u>	réalisateur

Liens pour télécharger des photographies du film et du réalisateur :

<http://fabmic.ch/2012/actualites/si-pres-si-loin/>

Principaux collaborateurs artistiques

Réalisation : Michel Favre

Développement et scénario : Michel Favre et Carmen Perrin

Image : Michel Favre

Sons directs : Ramiro Fernando Valdez Guzmán et Michel Favre

Musique : Peter Scherer

Montage : Orsola Valenti

Musiques additionnelles : Pascal Schärli

Etalonnage : Raphaël Frauenfelder

Mixage : François Wolf

Musique interprétée par : Peter Scherer, Pascal Schärli, Don Li, Björn Meyer

Production

Akka Films : Joëlle Bertossa - Nicolas Wadimoff

Coproduction

Tradam SA - Michel Favre

et

la Haute Ecole d'Art et de Design

HEAD – Département cinéma/cinéma du Réel

Geneva University of Art and Design

Adresses de contact :

Main contact

Tradam SA
62A ch. du Bois-des-Arts
CH -1226 Thônex
+41 76 451 66 89
info@tradam.ch

Réalisateur

Michel Favre
62 A chemin du Bois-des-Arts
CH -1226 Thonex
Suisse
+41 76 451 66 89
mic@fabmic.ch
www.fabmic.ch

Production

Akka Films
4 rue des Marbriers
CH – 1204 Genève
+41 78 665 05 12
info@akkafilms.ch
www.akkafilms.ch

coproduction (*inscrire prioritairement pour toute correspondance*)

Tradam SA
62A ch. du Bois-des-Arts
CH -1226 Thônex
+41 76 451 66 89
info@tradam.ch

Distribution et droits mondiaux

ITN Distribution
7582 Las Vegas Blvd. S. #062
Las Vegas, NV 89123

Synopsis

Bolivie, années cinquante : sur l'île du Soleil, au milieu du lac Titicaca, Alberto Perrin filme la communauté indigène tout juste émancipée par la réforme agraire et la révolution de 1952.

2010 : Carmen Perrin, sa fille, restitue aux habitants les films tournés par son père. Nulle nostalgie, car les rites ancestraux et l'esprit de liberté continuent à animer la vie communautaire, malgré la pression touristique. Une mémoire affleure, des gestes s'inventent, des liens se tissent dans le paysage sanctuaire. Le cinéma re-monte le temps.

Synopsis court

2010, en Bolivie. L'artiste Carmen Perrin restitue aux habitants de l'île du Soleil les films tournés par son père, 60 ans plus tôt. Une mémoire affleure, des gestes s'inventent, le cinéma re-monte le temps.

Festivals

- Visions du Réel (Compétition nationale), Nyon, Suisse Avril 2012
- New York International Film Festival de Los Angeles, septembre 2012
- 36° Mostra International de São Paulo, São Paulo, 17/10 - 1/11/2012
- Festival de Mar del Plata - 17-25 novembre 2012
- Festival FILMAR, Genève, novembre - décembre 2012
- 9th Globians Doc Fest Berlin, Février 2012
- International Film Festival for Environment, Health, and Culture, Jakarta, Indonesia. 2013
- 8^a Ethnographic Film Festival. Santiago de Compostela, España, 05/2013
- 9° Festival Internacional de cine de los derechos humanos, Sucre, Bolivia – 07/2013

Prix

- Meilleur Documentaire Historique au NYIFF – New York International Film Festival de Los Angeles, septembre 2012
- Mention Honorable, Feat. Documentary, International Film Festival for Environment, Health, and Culture, Jakarta, Indonesia, 2013
- Prix PUKAÑAWI / OJO BOLIVIANO dans la catégorie de longs-métrages documentaires, 9° Festival Internacional de cine de los derechos humanos, Sucre, Bolivia – 07/2013

Biographie de Michel Favre

Michel Favre est cinéaste et photographe né à Genève en 1964 et formé à l'Ecole des beaux-arts de Genève. Réalisateur de plusieurs films documentaires long-métrage, il enseigne entre 2006 à 2014 le cinéma à la HEAD (Haute Ecole d'Art et de Design de Genève). Réalisateur et producteur indépendant, il développe des projets cinématographiques entre documentaire et art contemporain au sein de la société de production Tradam SA.

Depuis 1996, Michel Favre développe également une activité artistique commune avec sa compagne l'artiste plasticienne Fabiana de Barros sous le nom de FABMIC. Ensemble ils réalisent des installations vidéo, des performances multimédias et des séries photographiques.

Après « Geraldo de Barros – sobras em obras » (1999) et « L'image à paroles » (2006), tous deux tournés au Brésil, « si près si loin » est son troisième documentaire long-métrage destiné au cinéma.

www.fabmic.ch

Filmographie de Michel Favre

- 2015 **SUPERPOSITIONS**, vidéo HD, 19 minutes, installation dans le cadre du projet d'architecture de revitalisation de la rivière l'Aire à Genève.
- 2013 **LETTRE AU GRAND-PÈRE**, vidéo, 4 minutes.
- 2012 **CIDADE GATO QUENTE**, vidéo, 28 min, coréalisation avec Fabiana de Barros.
SI PRES SI LOIN, doc, 74 minutes
- 2011 **SAUDADE**, vidéo, 4 min, dans la série «La Faute à Rousseau». Coréalisation avec Fabiana de Barros, prod. Rita Productions.
DORMINDO ACORDADA, muet, 3 minutes, vidéo. Coréalisation avec Fabiana de Barros.
- 2010 **YOU ARE HERE**, muet, 29 minutes, vidéo. Coréalisation avec Fabiana de Barros.
TREE DANCE ON SECOND LIFE, 10m 30 sec, muet, vidéo HD, image et montage. Biennale du Mercosur.
- 2009 **ÇA VA ?**, vidéo - 19 min – coréalisation avec Fabiana de Barros
- 2008 **PRINT**, vidéo – boucle - 8 min – coréalisation avec Fabiana de Barros
MOVE, vidéo – boucle - 33 min – production SESC São Paulo, coréalisation avec Fabiana de Barros
- 2006 **L'IMAGE A PAROLES**, doc – 90 min., vidéo.
- 2003 **FITEIRO CULTURAL**, 20 min, 8° Biennale de la Havane, vidéo doc.
- 2002 **KIOSQUE A CULTURE** 53 min., vidéo doc
- 1999 **GERALDO DE BARROS - SOBRAS EM OBRAS** 75 min., doc, 35mm
- 1996 **BRASMITTE**, 20 min., vidéo doc, Biennale d'architecture de SP, 1997
- 1992 **STOCK** 16 mm, 23 min., film doc expérimental
- 1991 **ARMENIE /JERUSALEM** vidéo, 26 min., film documentaire, coréalisation avec N. Wadimoff
- 1988 **SANS-TITRES** 16 mm, 9 min., film expérimental
L'AN Super-8, 8 min., film expérimental
- 1986 **RIVE GAUCHE/RIVE DROITE** Super-8, 6 min., film expérimental, coréalisation avec P. Magnin
- 1985 **SUSPENDUS A UN FIL** Super-8, 6 min., film expérimental

Biographie de Carmen Perrin

Carmen Perrin est née à la Paz en Bolivie. En 1960, alors qu'elle a 7 ans, son père Alberto décide de s'exiler avec toute sa famille en Suisse d'où il est originaire par le biais paternel. Dans la cité de Calvin, Carmen Perrin a effectué toute sa scolarité et ses études artistiques. En 1981 elle obtient son diplôme à l'Ecole des Beaux Arts de Genève et en 1986 elle commence à enseigner dans cette institution. Dans le courant de cette même année, elle participe à une exposition au Musée Cantini à Marseille et s'y installe pour y vivre et y travailler pendant 8 ans. En 1993 elle obtient la *Bourse Landys et Gyr* qui lui permet de vivre et d'occuper un atelier pendant une année à Londres. Elle y séjournera pendant 2 ans. Actuellement elle vit et travaille à Genève et occupe aussi régulièrement un atelier en France. Depuis les années 80, Carmen Perrin s'est imposée comme une artiste plasticienne qui réalise des sculptures. Dès les années 90, elle commence à travailler en relation de plus en plus étroite dans des contextes architecturaux et paysagers. Elle cherche à réaliser des œuvres qui articulent des relations entre la lumière, les matériaux et les qualités architecturales et sociales de l'espace public. En 2005, elle décide d'interrompre sa pratique de l'enseignement pour se consacrer entièrement à sa recherche artistique. Actuellement elle travaille sur des projets liés à l'espace public et mène, dans l'atelier, une recherche qui articule étroitement la pratique de la sculpture et celle du dessin.