

AntiSpam UOL

Acelerador
UOL

CINEMA

Um guia para as vanguardas cinematográficas, por Carlos Adriano

UOL ASSINE BATE-PAPO BUSCA CENTRAL DO ASSINANTE DISCADOR E-MAIL ÍNDICE SHOPPING DIVERSÃO

crítica

A Escola de Frankfurt na balan a
por Vladimir Safatle

Foto: Fabiana de Barros/Michel Favre

Para receber nosso boletim digite seu e-mail a seguir:

OK

.

.

motivos para
estar vivo em
agosto
por Eduardo Brand o

enquete

Quantos CDs você compra por mês?

as imagens

No alto, "Fabmic 01" (fotografia em ilfochrome sobre alumínio, 1997), trabalho de Fabiana de Barros e Michel Favre.

Fabiana de Barros é brasileira e vive há 18 anos na Suíça. É formada em artes plásticas na Faap e fez pós-graduação na Ecole des Beaux Arts, em Genebra. Expôs em várias galerias e museus do Brasil, dos Estados Unidos e da Europa. Seu trabalho "Fiteiro Cultural" (1998/2002) já foi instalado em Atenas, Nova York, João Pessoa e será mostrado na 8a. Bienal de Havana.

Recentemente foi uma das artistas convidadas da exposição "Les Nouvelles - Cutting Edge", da Dot Galerie (Suíça), na Arco de Madri. De 19 a 31 de agosto de 2003, participará da Mostra Sesc de Artes Latinidades, em São Paulo, com o trabalho "Auto Psi", acompanhado de vídeos de Michel Favre e Ulrich Fischer.

Michel Favre é artista suíço, com atuações em cinema, fotografia e videoarte. Dirigiu vários documentários para a TV e para o cinema, entre eles "Geraldo de Barros - Sobras em Obras" (1999). Realizou também instalações em vídeo e obras fotográficas com Fabiana de Barros, como "Aller/Re-Tour" (1996), da qual faz parte a série "Fabmic".

Na imagem menor, embaixo, à esquerda, foto do sociólogo francês Pierre Bourdieu, realizada na Argélia, nos anos 50.



12:08:2003

trópico

IDÉIAS DE NORTE E SUL

a.r.t.e.

cosmópolis

crítica

diário de bordo

dossiê

em obras

ensaio

ficção

made in frankfurt

novo mundo

palavra

poesia

fale com

trópico

quem faz
a revista

dossiê

bienal de veneza

Ru do no politicamente correto
por Laercio RedondoO calor brasileiro no Adri tico
por Rodrigo MouraA organiza o "24/7" convoca os
rejeitados em Veneza
por Lisette Lagnado

cosmópolis

O ayahuasca na era do neoxamanismo

A pesquisadora Bia Labate analisa os novos modos de consumo do ch nos centros urbanos
por Ilana Goldstein

palavra

Artistas, burgueses, neg cios e modernismos

Uma entrevista com o soci logo Sergio Miceli a respeito de seu novo livro: "Nacional Estrangeiro"
por Flavio Moura

em obras

Duas revistas e os dilemas da arte na USP

"N mero" e "Ars" reagem car ncia de publica es sobre a produ o art stica
por Felipe Chaimovich

em obras

Resposta a Felipe Chaimovich

O pintor Marco Giannotti rebate as cr ticas a respeito da revista "Ars", que ele edita
por Marco Giannotti

em obras

Resposta a Felipe Chaimovich 2

A revista "N mero" ataca argumentos do cr tico e defende sua autonomia em rela o a USP
por Taisa Helena P. Palhares

novo mundo

Um escultor de imagens

Instala o de Eder Santos transforma a imagem em mat ria e desafia a banalidade das pedras
por Giselle Beiguelman

ensaio

Mulheres dos tr picos

Vem desde a poca colonial a cren a de que as brasileiras s o "access veis sexualmente"
por Jean Marcel Carvalho França

made in frankfurt



"A Miséria do Mundo", versão alemã

Soci logos planejam vers o do cl ssico de Bourdieu e editam suas fotos feitas na Arg lia

por Ilana Goldstein

Foto: Pierre Bourdieu/Divulga o



UOL ASSINE BATE-PAPO BUSCA CENTRAL DO ASSINANTE DISCADOR E-MAIL ÍNDICE SHOPPING DIVERSÃO