

Exposition

Au Musée international de la Croix-Rouge

Jeux d'artistes et "Silence"

Les tragédies de l'humanité n'échappent évidemment pas aux regards des artistes, mais l'Art trouve rarement sa place auprès de ses victimes. Porté par l'association "Art for the World" de Genève, le projet "Playgrounds and Toys for Refugee Children" entend rétablir ce lien fondamental pour des enfants souffrant de conditions de vie particulièrement difficiles, voire extrêmes.

Cette exposition itinérante et évolutive débute à Genève cet automne, passera par Rome, Hong-Kong, et Tokyo, pour s'achever en septembre 2001 à New York, dans le cadre du sommet mondial pour l'Enfance. Une trentaine de personnalités à travers le monde se sont investies dans cette initiative. Il s'agissait d'imaginer un parc d'enfant ("playground") ou un jouet ("toy") pour ces enfants. Les œuvres ainsi créées devaient aussi répondre à des exigences de fabrication rudimentaires afin de faciliter au maximum leur duplication sur le terrain. Les travaux présentés au musée international de la Croix-Rouge (MICR) et du Croissant-Rouge à Genève atteignent



"Fiteiro Cultural", de Fabiana de Barros, l'un des parcs d'enfants présenté à Genève.

diversement leur objectif. Certains interprètent des "valeurs sûres" telles que la trottinette, le jeu de construction ou le bilboquet. D'autres osent s'évader davantage, comme Pip Horne et Shirazeh Houshiary dont la maquette a été choisie par le jury genevois. Leur cube de "lumière de

soleil" a séduit pour sa simplicité matérielle et surtout poétique. Comme les autres projets retenus à chaque étape de l'exposition, celui-ci sera donc fabriqué à au moins 10 000 exemplaires pour être envoyé dans des camps de réfugiés.

Toujours au MICR, "The Silence" nous renvoie au génocide du Rwanda où plus d'un million de personnes avaient été massacrées. Alfredo Jaar avait été témoin de cet hallucinant drame en 1994, et il mûrit depuis plusieurs créations qu'il a aujourd'hui rassemblées sous l'intitulé "The Rwanda Project 1994-2000". Le silence y est en effet très présent, même imposant, face à la sensibilité et à l'humilité qui se dégage de ces œuvres. La violence trop souvent objective du photo-journalisme trouve ici son écho contraire dans la subjectivité. A ressentir...

Bill HAVANE



"The eyes of Gutete Emerita", de Alfredo Jaar, fait partie de l'installation "The Silence".

"Playgrounds and Toys for Refugee Children", jusqu'au 29 octobre 2000. "The Silence, The Rwanda Project, 1994-2000", jusqu'au 14 janvier 2001. MICR, 17, avenue de la Paix à Genève. Ouvert du mercredi au lundi de 10 h à 17 h. www.mirc.org