

Cultura

Buscar

Culturals



Imagen de 'Constructio Infernales', de Christoph Draeger, galería Roebling Hall



4 min



Imagen de 'Auto PSI' de Fabiana de Barros y Michel Favre, presentado por la galería DOT de Ginebra



Imagen del vídeo 'Hit', de Stuart Croft, que presenta la galería Rhodes + Mann



La galería Alain Le Gaillard presenta el vídeo 'Lingchi: Echoes of a Historical Photograph', de Chen Chieh-Jen

Feria Internacional Loop'04

BARCELÓ HOTEL SANTS  
BARCELONA  
www.artbarcelona.es  
Tel. 93-487-50-92  
Del 18 al 21 de noviembre

Expuesto

Noticias

Minucias y cómics  
MERY CUESTA - 10/11/2004

Italia y Rusia, en paralelo  
EDWARD LUCIE-SMITH - 10/11/2004

Huellas del olvido  
XAVIER ANTICH - 10/11/2004

Subastas  
CARLOS GARCÍA-OSUNA - 10/11/2004

Vídeo

En una habitación de hotel...

Barcelona acoge la próxima semana la segunda edición de Loop, primera feria internacional dedicada exclusivamente al videoarte

*Loop ha crecido este año: la participación de galerías internacionales representa ya el 60 por ciento de la feria*

VIOLANT PORCEL - 10/11/2004

Las habitaciones de hotel son difíciles de definir, sitios extraños y a la vez familiares, efímeros espacios íntimos del transeúnte, plagados de ecos de historias triviales o intensas. Entre el 18 y el 21 de noviembre, las habitaciones del Barceló Hotel Sants acogen de

nuevo a la Feria Internacional Loop, la única a nivel mundial dedicada exclusivamente a la creación en formato vídeo. Cada estancia privada, entonces, se transforma en pública, aunque conservando su velado hábito, acaso su misterio, puesto que el visitante no deja de penetrar en un espacio personalizado, con sus muebles habituales, donde sin embargo se encuentra alguien ajeno, un artista que sorprende con su propia historia, estableciéndose así entre ambos un diálogo diferente, quizás más cercano.

El hotel es ya veterano en este terreno, pues antes albergó la feria New Art, impulsada como la actual por la Associació Art Barcelona. Loop celebra sólo su segunda edición, aunque al ser una propuesta que se aleja de cualquier otro acontecimiento artístico adquiere una personalidad singular y propia. Además, Cataluña es un lugar emblemático, ya que el videoarte en España nació aquí al inicio de los 70, de la mano de artistas como Eugènia Balcells, Francesc Torres o Antoni Muntadas –el cual participa en esta edición Loop–, quienes profundizaron a través del vídeo en el aspecto mediático de la cultura. Entonces se vivía un período activista, conectado con la contracultura, que buscaba demoler la faceta consumista y sedante de la televisión para instigar a la gente a experimentar sensaciones más agudas. Aunque ahora, en la era mass media o más allá, acomodados todos a la globalización, al frenesi contemporáneo y a su sincopada manifestación, un lenguaje como el del videoarte, no lineal, se adecúa perfectamente con nuestra remodelada forma de ser. Pero sin evadirnos, pues esta modalidad visual, que explora conceptos como el tiempo y la propia imagen, sigue induciéndonos al igual que ayer al conocimiento y reflexión.

Loop ha crecido y ha aumentado la participación de galerías internacionales, que ya suman el 60% de la feria. Por ejemplo, de Nueva York desembarca de nuevo Roebling Hall, que este año presenta a Christoph Draeger (Zurich, 1965), quien analiza con ironía cómo los medios de comunicación convierten las catástrofes en un entretenimiento más. De París encontraremos galerías como Chantal Crousel o Alain Le Gaillard. Ésta última llevará a Chen Chieh-Jen (Taipei, 1960), que constituyó uno de los impactos de PhotoEspaña 2004 en la exposición Párpados y labios, instalada en la Antigua Fábrica de Tabacos, de Madrid. Demostró allí que el documental de ficción puede chocar más que el histórico al recrear la ejecución de un individuo por desmembramiento, narrada de forma que creaba una dicotomía en el espectador al mostrar un episodio de gran crudeza arropado por un silencio sepulcral y una bella poesía visual, típica de la estética oriental. De Londres, hallaremos galerías como Anthony Reynolds o Rhodes + Mann. O Dot Galerie como representación de Ginebra. Entre las madrileñas, Fúcares, con obra de Rubén Ramos Balsa (Santiago de Compostela, 1978), artista que con toques de humor reflexiona con inteligencia sobre la contemplación del acontecimiento y las diferentes formas de percepción del movimiento. Sin olvidar una presencia importante de galerías locales, como Dels Àngels, Joan Prats, Senda, Metropolitana o Lucià Homs, entre otras.

En el aspecto comercial, la feria se ha preocupado buscando, como ya hizo el año pasado, el compromiso de instituciones y empresas españolas en la compra de obras, pues todavía muchos particulares muestran su reserva a la hora de adquirir una pieza artística en forma de vídeo. Lo que no es, precisamente, el caso de Jean Conrad Lemaître, uno de los grandes coleccionistas de este medio que, además, se ha convertido en uno de los sustentadores del evento, ya que incluso ha animado a participar a algunas de las galerías extranjeras de más alto nivel. La feria sirve además para familiarizar al público con este lenguaje y, como comenta Emilio Álvarez, director de la Galería dels Àngels y uno de los organizadores: "Loop es también un ámbito de intercambio y debate para los profesionales, puesto que aún no se tiene del todo claro como se comercializa el vídeo". Paralelamente, se desarrollará el Festival Off Loop, con un amplio programa de actividades y exposiciones que se extenderán por toda la ciudad, no sólo en galerías y museos sino también en restaurantes, centros comerciales y librerías. Y aquí cabe destacar la presencia del sello Tech- Mex, que reúne los trabajos de creadores mexicanos, los cuales dan una interesante visión actual de como se manifiesta allí el vídeo, sucinta anticipación ésta del panorama que se ofrecerá en el próximo Arco con México como invitado de honor.

Encuentra la combinación de fechas más barata para tus vuelos

www.autoscout24.es  
Vehículos de ocasión  
Más de 1,000,000 de coches